

MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL

XXX. DANI MILKA KELEMENA



GODINA

ROĐENJA
M. K.

11.-21.
LISTOPADA 2024
SLATINA

PROGRAMSKA
knjižica

PROGRAMSKO VIJEĆE:

- Berislav Šipuš, prof.,
- Goran Končar, prof.,
- Antonio Brzica, mag. mus.

**O FESTIVALU**

Dani Milka Kelemena, od utemeljenja 1995. godine, okupljaju svake godine u Slatini ugledne hrvatske i svjetski poznate umjetnike, ponajviše zahvaljujući međunarodnoj reputaciji velikana hrvatske glazbe Milka Kelemena kojemu je festival posvećen.

U proteklim godinama na festivalu je u glazbenim i glazbeno-scenskim programima nastupilo niz umjetnika iz Hrvatske, sedamnaest europskih zemalja (Njemačke, Rusije, Engleske, Francuske, Finske, Danske, Moldavije, Švicarske, Bugarske, Slovačke, Poljske, Mađarske, Slovenije, Austrije, Italije, Bosne i Hercegovine, Bjelorusije) te iz Indije, Izraela, Kine, Armenije, Japana, SAD-a i Australije.

Temelj festivala čine djela Milka Kelemena, ona se provlače kao lajtmotiv u cjelokupnom programu, upotpunjena i obogaćena ostalim vidovima stvaralaštva – likovnom umjetnošću, filmom, scenskom umjetnošću, književnošću... U proteklim je godinama publici bogati Kelemenov opus predstavljen brojnim izvedbama.

Svojim kulturnim sadržajima festival se obraća najširoj, neumjetničkoj publici, kako bi približio građanima suvremenu glazbu i umjetnost koja humanizira društveni i urbani prostor i postaje dio svakodnevnog života. S druge strane, obraća se mladim ljudima – srednjoškolcima i studentima glazbenih i ostalih akademija, koji kroz edukaciju i mogućnost realizacije vlastitih projekata, postaju potencijalni budući umjetnici ili nova publika. Dosadašnje programe vidjelo je 30 tisuća posjetitelja iz Slatine, susjednih gradova i Mađarske.

Više koncerata organizirano je u drugim gradovima i općinama (Osijek, Virovitica, Voćin, Sopje, Suhopolje, Nova Bukovica, Čađavica, Čačinci).

Dani Milka Kelemena značajno su doprinijeli deprovincijalizaciji kulturnog života i urbanoj afirmaciji Slatine, Virovitičko-podravske županije i slavonske regije.

Izvor: Jadranka Srdoč, iz knjige Milko Kelemen i Slatina

11. listopada 2024. petak u 19.00 sati

- Zavičajni muzej Slatina

Otvaranje izložbe: Plakati festivala kroz 30. godina

13. listopada 2024. nedjelja u 19.30 sati

- POU Slatina

Zagrebačka filharmonija (Svečano otvaranje)

14. listopada 2024. ponedjeljak u 19.30 sati

- Glazbena škola

Duo Karša- klavirski recital

16. listopada 2024. srijeda u 19.30 sati

- Glazbena škola

Ženski Kvartet saksofona ROYA – SLO

17. listopada 2024. četvrtak u 19.30 sati

- Glazbena škola

Cantus ansambl

18. listopada 2024. petak u 18 sati

- Zavičajni muzej - spomen soba MK

Okrugli stol – Promocija novog izdanja knjige

„Poruka pateru Kolbu“

21. listopada 2024. ponedjeljak u 19.30 sati

- Crkva bl. Ivana Merza

Zagrebački solisti (Zatvaranje festivala)

PROGRAM XXX. DMK 11. - 21. 10. 2024.

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

30 godina glazbenog festivala kroz plakate

Ove godine Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena obilježava 30 godina svog nadasve uspješnog postojanja, kao mjesto susreta, novih glazbenih i vizualnih iskustava ali jednako tako i mjesto na kojem se njeguje i čuva avangardna glazba i Milko Kelemen. Sada već davne 1995. godine održan je prvi glazbeni festival u kojem su se slušatelji mogli čuti izbor iz Kelemenovih dijela. U sklopu navedenog festivala Kelemena je na tiskovnoj konferenciji izjavio značajnu rečenicu čiji odjek se osjeti i danas, a koje je prenijela novinarka Slavica Bakić: „*Najvažnije je pokrenuti lavinu – dalje ona ide sama*“. Lavina na koju se Kelemena referirao bila je festival kao manifestacija koja je lišena provincijalizacije i postojanja malih ili velikih mjesta. S današnjeg stajališta, 30 godina nakon ove gotovo proročanske izjave, festival i dalje predstavlja metaforičku lavinu koja iza sebe ostavlja nove ideje, ruši granice umjetnosti, stava nove generacije glazbenike i na iskustvenoj razini ostavlja duboke dojmove kod posjetitelja.

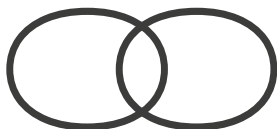
Od prvih dana Međunarodnog glazbenog festivala Dani Milka Kelemena, Zavičajni muzej Slatina aktivni je sudionik koji svojom izložbenom djelatnosti publici približava domete u likovnoj umjetnosti. Ujedno izložbama iz fundusa naglašava rad, djelovanje i glazbeni doprinos našeg zavičajnika Milka Kelemena. Ovogodišnja izložbena aktivnost usmjerena je obilježavanju 30-ogodišnjice rada Festivala kroz promidžbene plakate.

Po definiciji plakat je oblik vizualne komunikacije, slikovno-tekstualna obavijest otisnuta najčešće na papiru i izložena na javnim mjestima. Zbog svoje glavne uloge, tekst i izgled prilagođeni su prenošenju osnovnih informacija kao što su naziv događaja, mjesto i vrijeme. Kao takav plakat predstavlja predmet s vrlo ograni-

čenim vijekom trajanja, no ipak njegova estetska i dokumentarna vrijednost nadilazi njegovo vrijeme. Kada govorimo o estetskim vrijednostima plakata tada svakako moramo uzeti u obzir vrijeme njegovog nastanka. Ponajbolji primjer promjene dizajna vidljiv je u plakatima Međunarodnog glazbenog festivala Dani Milka Kelemena kroz koje pratimo razvoj formi ali i tiskarskih i grafičkih mogućnosti pojedinih desetljeća. Svakako na ovom mjestu moramo se osvrnuti i na autore/dizajnere među kojima nailazimo i poznata imena iz Slatine: Balić, Milošević, Felbar... Upravo kroz njihov doprinos vidljivo je koliko je festival srastao sa Slatinom i Slatinčanima. Iz dokumentarnog aspekta plakati nam daju uvid u termine pojedinih festivala, a posebice u organizatore i sudionice kojih je iz godine u godinu sve više.

Plakati Međunarodnog festivala Dani Milka Kelemena vizualni su ostavština festivala, njegov važan element i svjedočanstvo promjena.

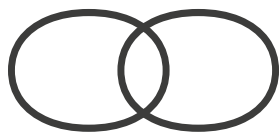
Srđan Đuričić, mag. archeol



SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA





NEDJELJA
13. LISTOPADA 2024.

19.30 sati
POU Slatina

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarov pir, uvertira

Milko Kelemen: Koncert za violinu i orkestar

Matko Brekalo: Novo djelo

Franz Schubert: Simfonija br. 8, D. 759, Nedovršena

GORAN KONČAR, violina

IVAN JOSIP SKENDER, dirigent


Zagrebačka filharmonija orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog muziciranja u Zagrebu i Hrvatskoj. Promotor glazbene umjetnosti diljem Hrvatske i kulturni veleposlanik Hrvatske u svijetu.

Zaštitni znak grada u kojem djeluje, glazbena institucija koja utjelovljuje urbanu sliku Zagreba kao srednjoeuropskog središta glazbe, umjetnosti i kulture. Daleke 1871. započela je profesionalna orkestralna aktivnost u Zagrebu, a 1920. orkestar je dobio ime koje i danas nosi. Kroz cijelo vrijeme, u hrvatsku prijestolnicu donosio je najbolju klasičnu glazbu, a njegovu povijest pisali su prvorazredni šefovi dirigenti: Friedrich Zaun, Milan Horvat, Lovro von Matačić, Mladen Bašić, Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Pavel Kogan, Alexander Rahbari i Vjekoslav Šutej te David Danzmayr.

Mnogi proslavljeni dirigenti nastupali su sa Zagrebačkom filharmonijom: Leopold Stokowski, Paul Kletzki, Sir Malcom Sargent, Kurt Sanderling, Carlo Zecchi, Jean Martinon, Milan Sachs, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Stjepan Šulek, Milko Kelemen, Igor Stravinski, Krzysztof Penderecki i drugi. U bližoj prošlosti gostovali su: Dmitrij Kitajenko, Lorin Maazel, Leopold Hager, Valery Gergiev, Sir Neville Marriner.

Gostovali su i veliki solisti: Yehudi Menuhin, Antonio Janigro, Mstislav Rostropovich, Leonid Kogan, Luciano Pavarotti, Ivo Pogorelić, Montserrat Caballe, Alexander Rudin, David Garrett, Julian Rachlin, Shlomo Mintz, Mischa Maisky...

Sezonu 2011.-12. obilježilo je intenziviranje suradnje s maetrom



Dmitrijem Kitajenkom. Njegovim djelovanjem kao umjetničkim savjetnikom Zagrebačke filharmonije, otpočela je nova era u povijesti orkestra obilježena novim umjetničkim poletom, zapaženim glazbenim postignućima, kao i velikim koncertnim i diskografskim projektima.

U srpnju 2012.g. u Areni Zagreb orkestri Zagrebačke i Slovenske filharmonije s osmero vokalnih solista i zborom sastavljenim od gotovo tisuću pjevača iz Hrvatske i Slovenije pod vodstvom slavnog ruskog dirigenta Valerija Gergijeva izveli su glazbeni megaspektakl Simfonija Tisuće Gustava Mahlera.

Zagrebačka filharmonija nastupala je u gotovo svim zemljama Europe, u Rusiji, SAD-u, Meksiku, Japanu, Omanu, Kini, Argentini i Kuvajtu. Redoviti je sudionik na Dubrovačkim ljetnim igrama i Muzičkom biennale-u Zagreb.



U veljači 2016.g. orkestar je nastupio i na najprestižnijoj američkoj glazbenoj adresi, njujorškom Carnegie Hallu. Zagrebačka filharmonija četiri je godine zaredom pozivana održati svečane koncerte u novogodišnje jutro u Salzburgu.


Posebnu pozornost Zagrebačka filharmonija posvećuje razvijanju interesa i približavanja klasične glazbe djeci i mladima kroz svoj Tjedan glazbe za mlade koji svake godine, kroz interaktivne scensko-glazbene projekte, u Lisinski privuče veliki broj mladih svih uzrasta.

S istim ciljem, od sezone 2019./2020. osniva i svoj MINIMINI ciklus – posebno osmišljen ciklus za djecu koji kroz originalne produkcije poznatih naslova poput Ježeve kućice, Božića kod Zimogrozniha te Ivica i Marice kroz „mini“ glazbena vrata ulazi u veliki dječji svijet.

Tradicionalna suradnja sa Muzičkom akademijom u Zagrebu posebno je važan dio djelatnosti orkestra - prilika je to budućim glazbenicima da se dokažu na velikoj koncertnoj pozornici i izvrsnošću izbore svoje mjesto u orkestru.

Po prvi put u svojoj povijesti Zagrebačka filharmonija ostvarila je projekt financiran sredstvima EFRR i IPA II fondova Europske unije - zajedno s partnerom Muzičkom omladinom Novog Sada, projekt Fil(m)harmonija – projekcije nijemih filmova uz glazbenu pratnju orkestra obišao je četiri lokacije: Novi Sad, Ilok, Vukovar i





Suboticu te tako spojem dvaju umjetnosti-glazbe i filma, prešao i pomakao granice, ali i obogatio kulturni život lokalnih zajednica.

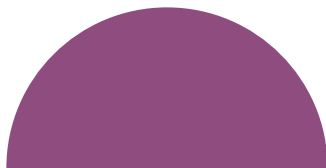
Zagrebačka filharmonija kroz desetljeća potiče hrvatsko stvaralaštvo izvodeći, praizvodeći i snimajući brojna djela hrvatskih autora. Posebnu brigu vodi o mladim talentiranim glazbenicima, a najboljima dodjeljuje nagradu za Mladog glazbenika godine. Svoja je vrata otvorila svima koji žele upoznati orkestar - pod geslom „Upoznati orkestar, znači zavoljeti ga“ njeguje svoj Dan odškrinutih vrata.

Zagrebačku filharmoniju krase i bogata diskografija ovjenčana brojnim nagradama poput hrvatske diskografske nagrade Porin i izdanjima za cijenjene hrvatske i svjetske diskografske kuće (Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Naxos, Parma Recordings, Oehms classics).

S tri nosača zvuka snimljena u izdanju prestižne diskografske kuće Oehms Classics pod ravnanjem maestra Dmitrija Kitajenka s djelima ruskih umjetnika: Stravinskog, Čajkovskog, Glazunova, Prokofjeva te Hačaturjana napravljeni su važni koraci u prezentaciji orkestra ususret međunarodnoj glazbenoj i kulturnoj javnosti i trajni su arhivski zapis uspješne suradnje sa jednim od najvećih dirigenata današnjice, maestrom Dmitrijem Kitajenkom.

Godine 2017. i 2018. Zagrebačkoj filharmoniji dodijeljena je prestižna Nagrada Grada Zagreba kao visoko javno priznanje zbog njezinih izvanrednih zasluga u promicanju glazbe i kulture.

Pod vodstvom svog šefa dirigenta Dawida Runtza, Zagrebačka filharmonija nastavlja uspješnu koncertnu djelatnost.



19,30 sati

Glazbena škola- koncertna dvorana

KLAVIRSKI DUO KARŠA

PROGRAM

Milko Kelemen: Tango za klavir

Camille Saint-Saëns: Duetтино, op. 11

Antonín Dvořák: Legende, Op. 59

Allegretto non troppo, quasi andantino

Molto moderato

Allegro giusto

Molto maestoso

Allegro giusto

Allegro con moto

Allegretto grazioso

Un poco allegretto e grazioso, quasi andantino

Andante con moto

Andante

RENATA I IVAN KARŠA



RENATA KARŠA(rođ. STOČKO) rođena je u Vinkovcima gdje započinje glazbeno obrazovanje. Nastavlja ga u Osijeku pritom osvajajući nagrade na republičkim i saveznim natjecanjima (Varaždin, Sarajevo). Diplomirala je klavir u klasi prof. Damira Sekošana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu s izvrsnim ocjenama, a zatim i magistrirala u klasi prof. Pavice Gvozdić.

Održala je recitale u svim većim glazbenim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Rijeka, Varaždin, Dubrovnik, Osijek), nastupala je u sklopu

PONEDJELJAK, 14. listopada 2024.

međunarodnih festivala Dani Milka Kelemena, te Hvarskih ljetnih priredbi, a koncertirala je i u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Sloveniji, Bugarskoj i Makedoniji. Nakon nastupa na jednom od najvećih i najprestižnijih pijanističkih natjecanja - XIII. Chopinovom natjecanju u Varšavi, solističkim recitalom rezerviranom za najistaknutije mlade pijaniste završila je međunarodni IX. Memorijal „Darko Lukić“ u Osijeku.

Višestranost njenog umjetničkog djelovanja ogleda se u brojnim solističkim koncertima i nastupima uz pratnju orkestrara (Društveni orkestar HGZ-a, orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar HRT-a, Osječki komorni orkestar), te u komornim sastavima i umjetničkoj suradnji s mnogim uglednim glazbenicima (G. Končar, K. Nakazawa...). Snimala je za potrebe radija i televizije, a od 2014. godine je i službeni korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski u Osijeku. Na XV. Danima Milka Kelemena 2009. godine dojmljivom izvedbom Kelemenove Teme s varijacijama oduševila je prisutnog skladatelja zasluživši u više navrata njegov poziv za nastup na tom uglednom međunarodnom glazbenom festivalu koji u protekla dva desetljeća okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta.

Godine 2006. sa suprugom Ivanom Karšom osniva klavirski duo, a iz ove dugogodišnje suradnje osim bogatog repertoara proizlaze i sjajna umjetnička ostvarenja na brojnim koncertima diljem Hrvatske i u inozemstvu. Na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija) 2010. godine osvojili su 3. nagradu i brončanu medalju, a posvećenost ovom vidu komornog muziciranja rezultira i vlastitom redakcijom notnog izdanja Sonate in Fa za klavir četveroručno Antuna Sorkočevića objavljenom u travnju 2017.

Klavirskom pedagogijom počela se baviti u glazbenim školama u Zagrebu i Osijeku, a u razdoblju od 2003. – 2007. bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja klavira za šire područje Slavonije. Osim kao nastavnica klavira, surađujući s gudačkim odjelom Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku i kao korepetitor studenata pjevanja Muzičke akademije u Zagrebu, ostvarila je brojna dostignuća u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku zaposlila se 2007. godine, a trenutno je u zvanju umjetničke savjetnice na Akademiji za umjetnost i kulturu.



IVAN KARŠA rođen je 1981. godine u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj Akademiji Zagreb gdje u klasi prof. Damira Sekošana diplomira s izvrsnim ocjenama. Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (Klavir) završava također s izvrsnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice.

Dobitnik je brojnih nagrada na državnim natjecanjima (Varaždin, Sisak, Zagreb, Dubrovnik) i aktivni polaznik seminara kod eminentnih klavirskih pedagoga (Jurica Murai, Leonid Sincev, Luigi Mostacci, László Baranyay...). Na Memorijalu „Darko Lukić“ - međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku, nastupao je i kao učenik i kao student.

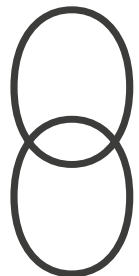
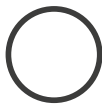
Pedagošku djelatnost započeo je 2002. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje je osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor i osvojio niz najviših nagrada na natjecanjima državnog i međunarodnog karaktera. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet Korepeticija, a od 2007. kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2009. je uspješno prošao postupak za izbor u nastavno zvanje predavača, a od 2014. je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u zvanju višeg predavača.

Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu, te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Ostvario je zapažene izvedbe u 30-ak gradova u Hrvatskoj, Italiji, Mađarskoj, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Bugarskoj, a njegov širok repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika.

Službeni je korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski u Osijeku od 2015. godine, a redovito surađuje s orkestrom osječkog HNK. Više puta je nastupio u sklopu festivala Dani Milka Kelemena – međunarodnog glazbenog festivala koji proteklih 20 godina okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta. Njegov širok repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom skladanom

za klavirski duo. Od 2006. surađuje s pijanisticom Renatom Karša, a među njihovim brojnim nastupima izdvaja se osvojena treća nagrada i brončana medalja na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija) u prosincu 2010. godine. Rezultat ove dugogodišnje suradnje je i vlastita redakcija notnog izdanja Sonate in Fa za klavir četveroručno Antuna Sorkočevića objavljena u travnju 2017.

U suradnji s osječkim HNK, u travnju 2011. nastupa u praizvedbi hrvatske opere Sanje Drakulić „Kraljevi i konjušari“, dok su 2013. godinu obilježile sjajne izvedbe 2. Chopinovog koncerta za klavir i orkestar u f-molu u Osijeku i Vukovaru. „...Iz izuzetno nadahnute i stručne Karšine interpretacije Chopina izdvajamo: briljantne i razumljive pasaže (u solističkim kadencama u prvom stavku), tehniku i dinamiku, kao značajke interpretiranja, zatim muzikalnost i dinamičko sjenčenje u izvrsno izvedenom drugom stavku. Možemo reći - Ivan Karša bio je biser ovoga značajnog koncerta, koji ćemo pamtiti...“ Branka BAN, Glas Slavonije, 11. ožujka 2013.



19,30 sati

Glazbena škola- koncertna dvorana

ŽENSKI KVARTET ROYA- SLO



PROGRAM

M. Ferek Petrić – Wilde Rose (2018.g.)

G. Zechberger – Homage a Milko Kelemen (2023.g.)

K. Dorfegger – Saxophonquartett (2023.g.)

B. Šipuš – Im Garten deiner Liebe (2002.g.)

N. Šenk – QUADRUM (2020.g.)

PETRA HORVAT, sopransko saksofon

WERONIKA PARTYKA, altovski saksofon

BETKA BIZJAK KOTNIK, tenorski saksofon


JOVANA JOKA, baritonski saksofona



ROYA Quartet je glazbena skupina s izrazito multikulturalnim identitetom, koju odlikuje raznolikost tradicije, iskustava, baštine i vrijednosti.

Glazbenice je u sastav spojila ljubav prema klasičnom saksofonu i komornom muziciranju, s željom da široj publici predstave repertoar za

klasični saksofon na vrhunskoj razini, i to u jedinstvenom sastavu, kakav je ženski kvartet saksofona. Kvartet čine četiri izvrsne saksofonistice koje su studirale kod priznatih pedagoga te su dobitnice brojnih nagradana državnim i međunarodnim natjecanjima.



Uz standardni repertoar Roya kvartet rado uključuju na njihov program nove sklabe za kvartet saksofona.

Tako su praižvele djela skladateljica Oliwie Abravesh, Margarete Ferek - Petrić, Anne Marie Huszcza, Zvezdane Novaković i Larise Vrhunc te skladatelja Carlosa Castellernaua, Leona Firšta i Johannesesa Kretza.

U svojim projektima odstupaju od ustaljenih puteva, u potrazi za drugačijim glazbenim žanrovima i formama izražavanja. Tako je nastao njihov godišnji događaj Ladies Night, na kome je kvartet do sada predstavio dva programa: Ladies go Tango u suradnji s glazbenom skupinom Quatro por Tango i argentinskim skladateljem Fernandom Muslerom, i Village Ladies u suradnji s pjevačicom Zvezdanom Novaković i skladateljima iz Poljske, Slovenije i Hrvatske.



Kvartet je snimio skladbe za autorske albume skladateljica Anne Marie Huszcza "wydziviAnka", Nine Šenk "Art" i Zvezdane Novaković "Slovena Voices". Samostalnim koncertima su se predstavile na mnogobrojnim koncertima i festivalima u Sloveniji, Poljskoj, Francuskoj, Mađarskoj, Austriji, Srbiji i Hrvatskoj. Na poziv prof. Federica Jaureguiberriya sa Univerze u La Plati (regija Buenos Aires) u svibnju 2019. su se predstavile nizom od šest koncerata turnejom po Argentini te predavanjem o skladbama hrvatskih, slovenskih i poljskih skladbi studentima kompozicije na Univerzi u La Plati. U rujnu iste godine kvartet je održao samostalni koncert u sklopu ciklusa Koncertni atelje u organizaciji Slovenskog društva skladatelja u Slovenskoj filharomiji. Dok su prosincu 2020. godine za festival Forum nove glazbe premijerno predstavile skladbu Drobtine časa Larise Vrhunc i izvele skladbu Durch francuskog skladatelja Fabiena Levyja.

Iz tiska:

"... glazbenice koje očito imaju vrlo snažne karaktere, kroz sviranje spojile su se u jedno.

Umijećem spajanja različitosti i potpunom predanošću kemiji, koja ih usko povezuje, stvorile su dovoljno poseban sastav i krenule u hrabru avanturu predstavljanja zahtjevnih skladbi koje ne čujemo na koncertnim pozornicama Slovenije. "

Tatjana Gregorič, Primorske novice



19,30 sati
Glazbena škola- koncertna dvorana
CANTUS ANSAMBL

PROGRAM

Milko Kelemen - Entrancees za puhački kvintet

Srećko Bradić - Klavirski kvintet

Natko Devčić - In-continuo za puhački kvintet

Danijel Legin - Aeolian symmetries za puhački trio

Tomislav Krobot - "šest crteža za puhački kvintet".

Milko Kelemen - Nonet

CANTUS ANSAMBL

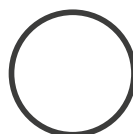
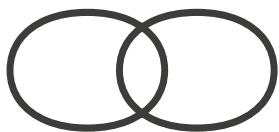
Gotovo dvadeset godina suvremena glazba u Hrvatskoj, ona hrvatskih skladatelja, ali i predstavnika međunarodne scene, uvelike živi kroz aktivnosti Cantus Ansambla koji je osnovan s ciljem istraživanja, otkrivanja i predstavljanja novih i dotad neistraženih sfera Nove glazbe. Ubrzo nakon što je vodstvo Muzičkog biennala Zagreb, predvođeno Berislavom Šipušem, 2001. godine osnovalo Cantus Ansambl, taj je ansambl pronašao svoje mjesto i postao važan, ako ne i neizostavan sudionik hrvatske scene suvremene glazbe.

Oni su protagonisti nacionalnih festivala i različitih događanja u kulturi, a od 2006. godine domaćini su vlastitog koncertnog ciklusa. Godine 2008. bili su službeni ansambl ISCM-ovih Svjetskih dana nove glazbe u Vilniusu, nakon čega se povećao broj njihovih inozemnih gostovanja.

O važnome položaju Cantus Ansambla unutar hrvatskog, ali i međunarodnog konteksta, svjedoči oko 130 praizvedbi, više od

500 opusa koje su izveli te 40ak natupa u inozemstvu (u većini europskih zemalja te u Meksiku, Kanadi i Kini), kao i brojna glasovita solistička i dirigentska imena njihovih suradnika. Njeguju suradnju s nizom istaknutih ansambala za suvremenu glazbu, a sudjelovali su i u međunarodnim projektima uz potporu Kulturnog vijeća EU: Re: New Music te New Music: New Audiences.

Jedna od najvažnijih značajki djelovanja ovog ansambla su i gostujuće izvedbe na vodećim festivalima suvremene glazbe, pa su za svoje trostruko diskografsko izdanje iz 2016. godine odabrali upravo snimke “uživo” izvedbi zabilježenih u Hrvatskoj i na međunarodnim podijima, usmjeravajući tako pozornost na važnost trenutka u procesu stvaranja suvremenog glazbenog djela.



18,00 sati
Zavičajni muzej Slatina
OGRANAK MH SLATINA

**PROMOCIJA NOVOG
IZDANJA KNJIGE
M. KELEMEN:
„PORUKA PATERU KOLBU“**

- o knjizi govorit će: dr. sc. Mirna Sabljar



MIRNA SABLJAR rođena je u Đakovu 14. kolovoza 1976. godine. Gimnazijsko obrazovanje započela je u Gimnaziji A. G. Matoša u Đakovu, a nastavila u I. gimnaziji u Osijeku te je usporedo pohađala i Glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku. Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom i nakon studija stručno se usavršavala kod brojnih eminentnih pijanističkih pedagoga, primjerice kod Konstantina Bogina (Rusija), Noela Floresa (Austrija), Jasenke Horvat (London), Rubena Dali-

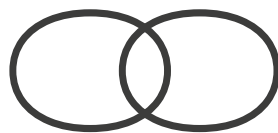
baltayana (Zagreb), Đure Tikvice (Zagreb), Jakše Zlatara (Zagreb), Ljerke Čavić-Tomčik (Zagreb), Ide Virt (Slovenija), Ona Mitaniya (Japan), Luigija Mostaccija (Italija), Laszla Baranyija (Mađarska). Na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2019. godine stekla je akademski stupanj doktorice znanosti. Doktorski rad naziva *Procjene nastavnika glasovira o kompetencijama potrebnima za poučavanje sviranja glasovira u glazbenim školama* prvi je znanstveni doktorat napisan u Republici Hrvatskoj iz područja pedagogije sviranja klavira.

Od 2001. godine bila je zaposlena u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku kao nastavnica klavira i korepetitorica na puhačkom odjelu i odjelu solo pjevanja. S učenicima je sudjelovala na tridesetak natjecanja u okviru kojih su njezini učenici ili učenici s kojima je surađivala na natjecanjima kao korepetitorica osvajali brojne nagrade, a nekolicina i s najvećim brojem bodova. Od 2008.

godine zaposlena je na Umjetničkoj akademiji, danas Akademiji za umjetnost i kulturu pri Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi nastavu na kolegijima Klavir obligatno, Metodika nastave klavira i Pedagoška praksa. Sa studentima klavira također sudjeluje na međunarodnim natjecanjima, a svi koji su sudjelovali na natjecanjima osvajači su nagrada, najčešće prvih. Bavi se umjetničko-znanstvenim radom, a interes joj je usmjeren na područje metodike nastave klavira, obrazovanje nastavnika klavira kao i na povijest poučavanja sviranja. Izlagala je na međunarodnim znanstvenim konferencijama te bila pozvana predavačica na znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Autorica je znanstvenih radova o obrazovanju nastavnika klavira, o instrumentalnoj glazbenoj pedagogiji i temama vezanim uz povijest sviranja klavira u Hrvatskoj te povijesnim ličnostima koje su utjecale na razvoj glazbenog školstva i glazbene umjetnosti. Recenzentica je znanstvenih radova za međunarodne znanstvene časopise i konferencije. Recenzentica je knjige *Metodika nastave klavira* (J. Zlatar, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), znanstvene monografije *Giftedness as an Educational and Scientific Challenge* (J. Herzog, Verlag Dr. Kovač, Hamburg) te notne zbirke *Snježne bjeline* (S. Đambić, Glazbena škola F. Kuhača Osijek). Glavna je urednica znanstvenog i stručnog časopisa *Tonovi – časopis glazbenih i plesnih pedagoga*.

U okviru projektnih aktivnosti u kojima sudjeluje bila je umjetnička voditeljica 9. glazbenih božićnih svečanosti Glazbos Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, sudjelovala je u Organizacijskom odboru 1. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. Aktivno je sudjelovala, kao članica Organizacijskog odbora, i u pokretanju i organiziranju pijanističkog natjecanja Damir Sekošan za mlade klaviriste koje se prvi put održalo u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku 2022. godine. Sudjelovala je u radu 2. međunarodne studentske GREEN konferencije u lipnju 2022. godine kao članica Organizacijskog odbora te kao izlagačica sa studentima na temu Moć glazbe u promicanju zaštite okoliša i brige za mlade - primjer orkestra iz Paragvaja. Radeći na promociji glazbene umjetnosti i umjetnosti općenito, organizira i održava radionice sviranja klavira, sa studentima održava koncerte. Posljednjih je godina naglasak djelovanja i na promociji umjetnosti dostupnoj, potrebnoj i prilagođenoj svima pa je 2016. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu pokrenula projekt koji se kontinuirano organizira svake godine: *Obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom*. Raznim umjetničkim događajima koje pripremaju profesori i studenti Akademije i partnerskih institucija, a koji su prilagođeni

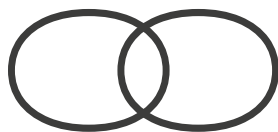
za praćenje osobama s invaliditetom ili djeci s teškoćama u razvoju, nastoji se ukazati na potrebu prilagođavanja umjetnosti osobama s invaliditetom i djeci s teškoćama u razvoju te potrebu njihova uključivanja u umjetnosti s ciljem iskazivanja vlastitih umjetničkih potencijala i oblikovanja kvalitetnijeg života. S istim idejama i uz želju za osobnim aktivitetom u znanosti i umjetnosti koji će pridonijeti boljem, uključivijem i pravednijem društvu pokrenula je 2019. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i Međunarodnu umjetničku i znanstvenu konferenciju Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju. Konferencija je postala međunarodno priznato mjesto dijaloga umjetnika, znanstvenika, praktičara te stručnjaka raznih područja i razina odgoja i obrazovanja koji se bave pitanjima uključivanja osoba s invaliditetom u različita područja umjetnosti i znanosti. Ta se konferencija organizira u suorganizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te brojnih međunarodnih i domaćih sveučilišta. Mirna Sabljar je predsjednica Organizacijskog odbora i jedna od glavnih urednica zbornika radova s istoimene konferencije. Od 2019. godine članica je Stručnog savjeta Pravobraniteljice za osobe s invaliditetom Republike Hrvatske u tri mandatna razdoblja. Dugogodišnja je članica organizacijskih odbora Memorijala *Dar-ko Lukić*, međunarodnog susreta mladih pijanista. Članica je Matice hrvatske.



SVEČANO ZATVARANJE FESTIVALA

ANSAMBL ZAGREBAČKIH
SOLISTIA





PONEDJELJAK
21. LISTOPADA 2024.

19.30 sati
Župna crkva bl. Ivana Merza

PROGRAM

Milko Kelemen: Koncertantne improvizacije

Milko Kelemen: Concertino za kontrabas i gudače

Benjamin Britten: Jednostavna simfonija, op. 4

Ansambel koji oduševljava svijet: Doživite našu glazbu gdje god nas put odnese. Ansambel Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra. Tijekom gotovo sedam desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambel nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncertmajstora, a ujedno i koncertmajstora Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles itd.

Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Ansambel je snimio više od sedamdeset nosača zvuka
Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, kla-

sicistička, romantička, ali i djela suvremene glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, a kojega su snimili s istaknutim solistima – violinistom Guillermom Figueroom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambl je izdao i kompaktan disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, a koji je upravo oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja. Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompaktan disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali su sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambl je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Gotovo sedamdeset godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti

brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijazam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

